SPECTACLE VIVANT · RÉGIE

Régisseur de production de spectacles et d'événements musicaux

Titre RNCP de niveau 6 · en partenariat avec Les Formations d'Issoudun

RNCP 40899 · Niveau 6 | Présentiel | 400 h | Alternance possible | VAE possible

L'essentiel

DURÉE **400 heures sur 12 mois**	RYTHME **1 semaine sur 2 d'octobre à mars, puis entreprise**	DATES **Octobre 2027 à octobre 2028**	EFFECTIF **12 à 28 personnes**
MODALITÉ **Présentiel · Levallois**	TARIF **Dès 8 900 € · alternance : prise en charge OPCO**	DÉLAI D'ACCÈS **14 jours ouvrés minimum**	NIVEAU D'ENTRÉE **Bac+2 · niveau 5 minimum**

01 Public visé et prérequis

PUBLIC

Titulaires d'un bac+2 ou bac+3 visant des fonctions de régisseur dans le spectacle vivant, en particulier les musiques actuelles. Accessible en formation initiale, en alternance (apprentissage ou professionnalisation), en formation continue et par la VAE.

PRÉREQUIS

- Niveau bac+2 ou diplôme de niveau 5 minimum, tout domaine
- Connaissance du secteur musical et/ou expériences bénévoles dans la filière
- Maîtrise des outils bureautiques et du calcul courant (pourcentages)
- Anglais niveau B1 souhaité

02 Objectifs et compétences visées

Le ou la régisseur·se organise la technique, la logistique et les équipes d'un spectacle, en salle, en tournée ou en festival. À l'issue de la formation, le titulaire du titre est capable de :

1. Étudier la faisabilité d'un projet de régie et en chiffrer le budget prévisionnel
2. Rédiger un cahier des charges, une fiche technique ou un dossier de régie
3. Réaliser les plans d'implantation d'un site et des espaces scéniques
4. Négocier avec les prestataires et les conditions d'accueil, établir plannings et feuilles de route
5. Recruter et manager les équipes dans une démarche RSE
6. Encadrer la sécurité et la sûreté d'un événement, de son montage à son démontage

03 Programme pédagogique

M1 Écosystème de la filière musicale et du spectacle vivant

- Organisation de la filière : métiers, liens juridiques et financiers
- Économie d'une salle et d'un festival
- Économie de la tournée, contrats, politiques liées au handicap

M2 Écosystème de la régie de spectacle

- Métiers de la régie et de la technique
- Organigramme fonctionnel de l'exploitation d'un concert ou d'un festival
- Planning type de montage et d'exploitation

M3 Planifier et budgéter

- Monter le budget et planifier une tournée
- Concevoir une fiche technique et une feuille de route
- Ateliers pratiques

M4 Sécurité

- Premiers secours dans l'attente des secours spécialisés
- Sécurité et sûreté d'un événement : analyse des risques, mesures d'adaptation
- Extincteurs et prévention du risque électrique

M5 Droit du travail

- Obligations légales de l'employeur
- Recherche dans une convention collective
- Régime d'indemnisation de l'intermittence du spectacle

M6 Connaissances techniques

- Chaîne du son et de l'éclairage, matériel des musiques actuelles
- Étapes de montage et démontage : déchargement, décor, son, lumière, patch, balances
- Ateliers pratiques : installation scénique, branchement des micros

M7 Responsabilité sociétale des entreprises

- Transition écologique dans les pratiques professionnelles
- Prévention des violences sexistes et sexuelles et des risques psychosociaux
- Accueil des personnes en situation de handicap

M8 Anglais professionnel du spectacle vivant

- Vocabulaire professionnel du secteur
- Négociation des conditions logistiques, techniques et financières

M9 Compétences comportementales

- Travail en équipe dans le respect de chacun·e
- Gestion des informations et respect des consignes
- Gestion des émotions et des conflits

M10 Projet professionnel

- Stratégie de recherche de stage
- Stratégie d'insertion professionnelle en fin de formation

M11 Culture générale de la musique

- Courants musicaux de 1950 à aujourd'hui, leurs codes et leurs principaux artistes

04 Méthodes et moyens pédagogiques

MÉTHODES

Apports théoriques, études de cas, ateliers pratiques (son, lumière, sécurité), mises en situation et masterclass. Supports fournis.

MOYENS

Campus de 550 m² à Levallois : 4 salles équipées, salle de conférence de 75 places, médiathèque. Microsoft 365 et portail en ligne.

ENCADREMENT

Un référent pédagogique suit la promotion. 100 % des cours en présentiel, assurés par des professionnels en activité.

05 Modalités d'évaluation et de suivi

Chaque bloc est évalué par la défense orale d'un dossier réalisé à partir d'un sujet imposé, devant un jury de deux professionnels du secteur et d'un représentant des Formations d'Issoudun.

BC01	**Étude de faisabilité et conception de la régie d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique**	Dossier écrit (demande d'un donneur d'ordre, budget, plans) défendu à l'oral
BC02	**Préparation technique et logistique d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique**	Dossier écrit (cahier des charges, fiches techniques, CV) défendu à l'oral
BC03	**Exploitation d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique**	Présentation orale d'un dossier (planning, dossier de sécurité, devis)

SUIVI DE LA FORMATION

Émargement par demi-journée. Questionnaire de satisfaction à mi-parcours et en fin de parcours. Évaluation des intervenants par les apprenants.

06 Certification

Intitulé	Régisseur de production de spectacles et d'événements musicaux
Code	RNCP 40899 · niveau 6 · NSF 323p
Certificateur	Les Formations d'Issoudun, en partenariat avec EMIC
Enregistrement	Décision du 25/06/2025 · échéance 25/06/2030
Voies d'accès	Initiale, apprentissage, professionnalisation, formation continue, VAE
Validation	Titre acquis par validation des 3 blocs · rattrapage en cas d'échec partiel
Équivalences et passerelles	Correspondance totale avec RNCP 36599 (version antérieure)
Fiche officielle	francecompetences.fr/recherche/rncp/40899

07 Débouchés et suite de parcours

MÉTIERS VISÉS

Régisseur général ou général adjoint, régisseur technique, régisseur d'accueil, régisseur de salle ou de site, régisseur de tournée et artistes, régisseur de création ou d'exploitation, régisseur de production, régisseur principal, assistant de la direction technique.

Postes connexes : chargé de logistique, chargé de production, adjoint à la sécurité, dessinateur Autocad.

EMPLOYEURS

- Producteurs de spectacles (licence 2) et leurs prestataires techniques
- Organisateurs de concerts et de festivals (licence 3)
- Exploitants de lieux recevant du public (licence 1)

08 Tarifs et financement · rentrée 2027

Statut	Prix	Règlement
Alternance	0 €	Prise en charge par l'OPCO de l'entreprise
Formation initiale — 2 fois	8 900 €	Acompte 1 000 € + 7 900 € avant la rentrée
Formation initiale — 4 fois	9 300 €	Acompte 1 000 € + 2 500 € (M+1) · 2 400 € (M+3) · 3 400 € (M+5)
Formation professionnelle	8 900 €	3 000 € (M+1) · 3 000 € (M+3) · 2 900 € (M+5)

- Prix nets de taxes : EMIC Formation et le CFA EMIC sont exonérés de TVA (art. 261-4-4° du CGI).
- Restent à la charge de l'étudiant en formation initiale : CVEC, complémentaire santé, responsabilité civile.

09 Admission, délais d’accès et accessibilité

ADMISSION

Dossier de candidature sur emic-paris.com. Si le dossier est retenu : entretien en présentiel. En cas d’admission : pré-inscription, puis inscription définitive.

DÉLAI D’ACCÈS

14 jours ouvrés minimum entre l’inscription définitive et le début de la formation (art. L221-18 du Code de la consommation, L6353-5 du Code du travail).

SITUATION DE HANDICAP

Dès la candidature, notre référente handicap étudie avec vous les adaptations nécessaires : rythme, supports, aménagement des épreuves (tiers temps, assistance). Elle informe sur la RQTH et mobilise nos partenaires (Fédeeh, Tremplin).

Marine Bert · marine.bert@emicparis.com

RÉFÉRENTE PROGRAMME
Rebecca Barnacott
rebecca.barnacott@emicparis.com

RÉFÉRENTE HANDICAP
Marine Bert
marine.bert@emicparis.com

PAGE DE LA FORMATION
emic-paris.com

EMIC Formation · 155-159 rue Anatole France, Place de Seine, 92300 Levallois · SIRET 820 720 357 00053 · Déclaration d’activité n° 11 92 21389 92 · Organisme certifié Qualiopi, certificat n° SCFQLP000173QLP